

CURRICULUM VITAE



Anna Lisa Tota

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Università Roma Tre
via Ostiense 139 - 00154 Roma, Italia
<http://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it>
email: annalisa.tota@uniroma3.it

Occupazione attuale:

Professore ordinario, settore SPS-08 (Sociologia dei processi culturali e comunicativi), Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre.

Corsi insegnati: "Sociologia della comunicazione", "Sociologia della musica", "Comunicazione artistica", "Comunicazione visuale".

Gastprofessor, Universität St. Gallen, Hochschule für Wirtschafts, Rechts und Sozialwissenschaften, St. Gallen, Svizzera.

Corso insegnato: "Sociology of Advertising".

Membro del Senato Accademico dell'Università Roma Tre con afferenza alla Commissione Bilancio e Regolamenti.

Lingue conosciute: inglese, tedesco e spagnolo.

1. Carriera e formazione

Dal 2015 professore ordinario, Università Roma Tre.

2011-2014 professore straordinario, Università Roma Tre.

2004-2011 professore associato, Università Roma Tre.
2002-2004 ricercatrice, Scienze Politiche, Università di Pavia.
1997 Master in Social Science Data Analysis, Dept. of Government, University of Essex.
1995 Diploma post-graduate in Social Science Data Analysis and Collection, Dept. of Government, University of Essex.
1995 Borsa di post-dottorato, Scienze Politiche, Università di Padova.
1990-1994 Dottore di Ricerca in Sociologia e Metodologia della Ricerca Sociale, Università di Trento.
1992 Visiting Scholar Dept. of Sociology, UCSD (University of California, San Diego).
1992 Borsa E.C.P.R., Essex Summer School in Social Science Data Analysis and Collection, University of Essex.
1990 Laurea in Scienze Politiche, Università di Milano (110\110 e lode).
1990 Borsa E.C.P.R., Essex Summer School in Social Science Data Analysis and Collection, University of Essex.
1984 Maturità classica, Liceo Alessandro Manzoni di Milano.

2. Didattica

Corsi insegnati in Italia:

Dal 1997 al 2001 ha insegnato come professore a contratto nelle seguenti università:

- Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara;
- Diploma Universitario in Servizio Sociale, sede di Bosisio Parini, Università di Milano;
- Facoltà di Scienze della Formazione e Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Udine;
- Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali, Università di Milano.

Dal 2002 al 2004 ha insegnato come ricercatrice presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Pavia i corsi di "Sociologia della comunicazione", "Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa" e "Tecniche della comunicazione pubblicitaria".

Dal 2004 ad oggi ha insegnato come professore associato e, dal 2015, insegna come professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (ex-Facoltà di Lettere e Filosofia) dell'Università

Roma Tre i seguenti corsi: "Comunicazione artistica", "Comunicazione visuale" e "Sociologia della musica" alla laurea magistrale e "Sociologia della comunicazione" alla laurea triennale. Per un biennio ha insegnato inoltre un corso di "Cultural studies" e, fino al 2018, il corso di "Comunicazione pubblica".

Nel 2005-2006 ha insegnato come professore a contratto il corso di "Sociologia della Comunicazione", presso il Corso di Laurea Interfacoltà in Mediazione Linguistica, Università di Milano.

Corsi insegnati all'estero:

Dal 2001 al 2011 ha insegnato come "invited professor" presso l'Università della Svizzera Italiana (Facoltà di Scienze della comunicazione, Lugano) i seguenti corsi: "Comunicazione nella vita quotidiana", "Genere, comunicazione e arte", "Genere e media" nella laurea triennale e, in inglese, "Sociology of the Arts" al Master di Cultural Heritage.

Dal 2007 al 2009 ha insegnato come Gastprofessor, in tedesco, con Thomas Eberle, "Kampf der Kulturen: ein soziologischer Blick auf die weltpolitischen Problemlagen des 21. Jahrhundert", Universität St. Gallen, Hochschule für Wirtschafts, Rechts und Sozialwissenschaften, Svizzera.

Dal 2009 al 2014 ha insegnato come Gastprofessor, in inglese, i corsi "Sociology of Advertising" e "Communication, social values, and public sphere", Universität St. Gallen, Hochschule für Wirtschafts, Rechts und Sozialwissenschaften, Svizzera.

Dal 2010 al 2015 ha insegnato "Gender e informazione", presso il Corso di giornalismo della Svizzera Italiana, Istituto Universitario Federale per la Formazione Professionale, Televisione e Radio Svizzera Italiana.

Nel 2013 ha insegnato "Estudios Culturales y la Comunicación" presso il Departamento de Historia de la Comunicación Social, Facultad de Ciencias de l'Información, Universidad Complutense de Madrid.

Dal 2015 ad oggi insegna come Gastprofessor, in inglese, il corso di "Sociology of Advertising", Universität St. Gallen, Hochschule für Wirtschafts, Rechts und Sozialwissenschaften, Svizzera.

Ha tenuto inoltre **lectures** in moltissime università italiane, europee e americane.

3. Attività di ricerca

Dal 1990 al 1998 ha svolto attività di ricerca di tipo qualitativo in Italia e all'estero (partecipando a ricerche finanziate dalla Comunità europea) principalmente sui temi di sociologia dell'arte, sociologia del teatro e sociologia dei musei, sulle politiche ambientaliste e sui temi della sostenibilità in Europa, sul disagio giovanile e sul fenomeno della dispersione scolastica, sulle rappresentazioni di genere nei media.

Dal 1999 ad oggi ha svolto prevalentemente ricerca sulla memoria pubblica delle stragi italiane, sulle vittime del terrorismo italiano e internazionale.

In particolare, ha svolto e sta attualmente svolgendo le seguenti ricerche:

1999-2003 Ricerca qualitativa sulla commemorazione della strage di Bologna.

2002-2004 Ricerca qualitativa sulla memoria pubblica della strage del treno rapido 904.

2004-2005 Ricerca qualitativa su consumo culturale del passato.

2005-2006 Ricerca qualitativa su memoria pubblica e media.

2007-2009 Ricerca qualitativa su "Le memorie domestiche", Unità Locale con l'Università L'Orientale di Napoli, finanziamento PRIN, coordinatrice nazionale Giuliana Mandich.

2011-2013 Ricerca qualitativa su "Danza-terapia e memoria del corpo".

2013-2018 Ricerca di etnografia longitudinale sul Museo delle Arti e delle Tradizioni Popolari di Roma.

2015- Ricerca qualitativa sulla memoria pubblica della vicenda della Diaz e della caserma di Bolzaneto, legata al G8 di Genova.

2017- Ricerca qualitativa sulla memoria pubblica della strage di Gorla a Milano.

2019- Ricerca interdisciplinare sullo spettacolo musicale, finanziamento PRIN, nell'ambito del progetto "La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia dal Novecento a oggi".

4. Principali attività istituzionali

- 1998-2000** Fondatrice e coordinatrice della rete nazionale delle giovani studiose di women's e gender studies "30 something" in connessione con la rete europea "NextGeneration".
- 1999** Attività di consulenza per la Ministro per le Pari Opportunità Laura Balbo.
- 1999-2001** presidente della Commissione Ministeriale di Studio "Genere, generazione, culture delle differenze" istituita presso il Ministero per le Pari Opportunità.
Co-fondatrice e Vice-chair del Research Network "Sociology of the Arts" della European Sociological Association (ESA).
- 1999-2010** Expert Evaluator per la European Commission (Bruxelles).
- 2000** Attività di consulenza per la Ministro per le Pari Opportunità Katia Bellillo.
Membro del Gruppo di Coordinamento della Commissione ministeriale "Tra donne e uomini. Le generazioni fra i saperi" istituita dal ministro Katia Bellillo presso il Ministero per le Pari Opportunità.
- 2001-2003** Chair del Research Network "Sociology of the Arts" della European Sociological Association (ESA).
- 2002-2005** Segretario del Comitato Scientifico - sezione Processi e Istituzioni Culturali dell'Associazione Italiana di Sociologia (AIS).
- 2002-2006** Membro del Board della Research Committee "Sociology of the Arts" dell'International Sociological Association (ISA).
- 2003-2005** Membro del Board del Research Network "Sociology of the Arts" della European Sociological Association (ESA).
- 2004-2006** Co-presidente insieme a Maria Schubauer-Leoni del gruppo Pari Opportunità dell'Università della Svizzera Italiana.
- 2004-2013** Membro del Collegio Didattico del Dottorato in Cinema e Arti Multimediali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Roma Tre.
- 2005-2006** Membro della Commissione Gender USI-SUPSI dell'Università della Svizzera Italiana, sede di Lugano.
- 2005-2008** Membro del Consiglio Scientifico della Sezione "Processi e Istituzioni Culturali" dell'Associazione Italiana di Sociologia (AIS).
- 2005** Cofondatore del Research Network "Sociology of Culture" della European Sociological Association (ESA).
- 2005-2007** Vicechair del Research Network "Sociology of culture" della European Sociological Association (ESA).
- 2006-** Member dell'International Scientific Advisory Board della rivista "Cultural Sociology" (SAGE).
- 2007-** Member dell'Editorial Board della rivista "European Journal of Cultural Studies" (SAGE).

- 2007-2017** Iscrizione all'Ordine dei giornalisti come Direttore del giornale d'Ateneo Roma Tre News.
- 2007-2018** Nomina rettorale a Direttore del giornale d'Ateneo Roma Tre News (<http://host.uniroma3.it/riviste/romatrenews/>).
- 2007-2009** Vicechair del Research Network "Sociology of culture" della European Sociological Association (ESA).
- 2009-2011** Membro della Commissione di Programmazione della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Roma Tre.
- 2009-2011** Chair del Research Network "Sociology of culture" della European Sociological Association (ESA)
- 2010-2017** Membro dell'Editorial Board di "European Societies".
- 2011-** Nomina nell'Advisory Board della rivista "Music and Arts in Action".
- 2011-2013** Former Chair e Board Member del Research Network "Sociology of Culture" della European Sociological Association (ESA).
- 2012** External reviewer del Research Council dell'Università di Tampere (Finlandia) per le Research Fellowships presentate da professori e ricercatori.
- 2012-2015** Membro della Giunta del Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Roma Tre.
- 2013-2015** Membro del Collegio di Dottorato in Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali, Università Roma Tre.
- 2013-2015** Senior member of the Board del Research Network "Sociology of Culture" della European Sociological Association (ESA).
- 2013-** Membro del Network RAN (*Radicalisation Awareness Network*) istituito dalla Commissione Europea per la Prevenzione e la Lotta al Terrorismo.
- 2014-** Membro del Comitato scientifico nazionale della rivista "AG-About Gender. Rivista internazionale di Studi di Genere".
- 2014-2017** Coordinatrice della Sezione "Processi e Istituzioni Culturali" (PIC) dell'Associazione Italiana di Sociologia (AIS).
- 2014-2015** Nominato dal Rettore Membro del Consiglio scientifico del Teatro Palladium, Università Roma Tre.
- 2015-2017** Vicechair del Research Network "Sociology of the Arts" della European Sociological Association (ESA) - carica già ricoperta per il medesimo Research Network tra il 1999 e il 2001.
- 2016-** Membro del Comitato scientifico della rivista "European Journal of Cultural and Political Sociology".
- 2016** Expert Evaluator per Israel Science Foundation (ISF).

- 2017** Co-chair con Trever Hagen, Siobhan Kattago and Irit Dekel del Research Stream "Arts and Memory", Conference of the European Sociological Association, Atene, 29 agosto-1° settembre.
- 2017-2019** Membro del Board del Research Network "Sociology of Arts" della European Sociological Association (ESA).
- 2017-2020** Membro del Collegio di Dottorato in Politica, Cultura e Sviluppo dell'Università di Arcavacata.
- 2018** Presidente della Commissione di Dottorato in Sociologia e Ricerca Sociale presso l'Università di Milano Bicocca, marzo, luglio e ottobre.
- 2018** Expert Evaluator per Israel Science Foundation (ISF).
- 2018-** Membro dell'Editorial Board della Rivista "Trauma and Memory".
- 2018** Presidente della Commissione giudicatrice della Gara per l'affidamento dei servizi di ideazione, sviluppo e realizzazione della campagna istituzionale di Fondartigianato, Roma, ottobre.
- 2018** Referente per la Convenzione di collaborazione scientifica stipulata tra l'Università di Roma Tre e la Pinacoteca di Brera.
- 2019-2021** Membro del Board del Research Network "Sociology of Arts" della European Sociological Association (ESA).
- 2019-2021** Membro del Board del Research Network "Sociology of Culture" della European Sociological Association (ESA).
- 2019-2022** Membro del Senato accademico dell'Università Roma Tre con afferenza alla Commissione Bilancio e Regolamenti.

Referee per le seguenti riviste: "American Journal of Sociology", "International Sociology", "Sociologie et sociétés", "Studies in Communication Sciences", "Qualitative Research", "European Journal of Cultural Studies", "Cultural Sociology", "Mortality", "Etnografia e ricerca qualitativa", "European Societies", "Music and Arts in action", "Journal of Conflict Resolution", "Poetics", "Memory Studies", "Problemi dell'informazione", "Space & Culture", "Imago", "Time & Society", "Journal of Urban Research", "Human Studies", "Rassegna italiana di Sociologia", "Review of International Studies".

Referee per le seguenti case editrici: Carocci, Routledge, Franco Angeli, Palgrave Macmillan, SAGE.

5. Elenco delle principali pubblicazioni:

LIBRI E LIBRI A CURA:

- 1997** *Etnografia dell'arte. Per una sociologia dei contesti artistici*, Roma, Logica University Press.
- 1999** *Sociologie dell'arte. Dal museo tradizionale all'arte multimediale*, Roma, Carocci (II edizione, 2002).
- 2000** *A Sociologia da Arte. Do Museu Tradicional à Arte Multimédia*, Lisboa, Editorial Estampa.
- 2001** *La memoria contesa. Studi sulla comunicazione sociale del passato*, A. L. Tota (a cura di), Milano, Angeli.
- 2003** *La città ferita. Memoria e comunicazione pubblica della strage di Bologna, 2 agosto 1980*, Bologna, il Mulino.
- 2005** *Il linguaggio del passato. Mass media, memoria collettiva e discorso pubblico*, M. Rampazi e A. L. Tota (a cura di), Roma, Carocci (II edizione, 2011).
- 2007** Curatela della Sezione "Scienze Sociali", in Vita Fortunati e Elena Agazzi (a cura di), *Memoria e saperi. Percorsi transdisciplinari*, Roma, Meltemi.
- 2007** *La memoria pubblica. Trauma culturale, nuovi confini e identità nazionali*, M. Rampazi e A. L. Tota (a cura di), Torino, Utet.
- 2007** *Tecnologie e culture dell'identità*, A. Marinelli, R. Paltrinieri, G. Pecchinenda, A. L. Tota (a cura di), Milano, Angeli.
- 2008** *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, A. L. Tota (a cura di), Roma, Meltemi.
- 2011** *Etnografia dell'arte. Per una sociologia dei contesti artistici*, Milano, Ledizioni.
- 2016** *Routledge International Handbook of Memory Studies*, A. L. Tota and T. Hagen (eds.) London, Routledge (hardback), 40 capitoli, pp. 1-546.
(<http://www.routledge.com/books/details/9780415870894/>)
- 2018** *Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato*, A. L. Tota, L. Luchetti e T. Hagen (a cura di), Carocci, Roma, pp. 1- 254.
- 2018** *Quali culture per altre educazioni possibili?*, R. Serpieri e A. L. Tota (a cura di), Milano, Angeli, Open Access, pp. 1-165, ISBN 9788891773890,
http://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/322.
- 2020** *Sociologia delle arti. Musei, memoria e performance digitali*, A. L. Tota e A. De Feo, Roma, Carocci (in pubblicazione).
- 2020** *Ecologia della parola. Il piacere della conversazione*, Torino, Einaudi, collana "I Maverick" (in pubblicazione).

Ha pubblicato oltre 100 articoli e capitoli in riviste e volumi italiani e internazionali in italiano, inglese, tedesco, spagnolo e portoghese.

ARTICOLI E SAGGI SELEZIONATI SUDDIVISI PER ARGOMENTO:

A) SOCIOLOGIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA

- 1994** *I contesti della creatività artistica: lo spettacolo teatrale*, in A. Melucci (a cura di) *Creatività: miti, discorsi, processi*, Milano, Feltrinelli, pp. 146-161.
- 1998** *Context as resource for constructing artistic value: cases of non-recognition*, in «Social Science Information», Sage, 37 (1), pp. 48-75.
- 1999** *Arte e scienza in pubblico: il ruolo dei musei*, in «Rassegna Italiana di Sociologia», 3, pp. 461-486.
- 2001** *When Orff meets Guinness: music in advertising as a form of cultural hybrid*, in «Poetics. Journal of Empirical Research on Literature, the Media and the Arts», special issue edited by Tia DeNora and Bob Witkin, 29, pp. 109-123.
- 2004** *Museums and the public representation of other cultures: the ethnic exhibitions*, in «Studies in communication sciences».
- 2005** *Sociología de los museos. El museo como vivencia personal: propuestas*, in J. A. Roche (ed.) *Cultura y Globalización. Entre el conflicto y el dialogo*, Publicaciones Universidad de Alicante, pp. 367-388.
- 2010** *Narrating the Shoah From Maus to Life Is Beautiful*, in Schenk, Irmbert/Tröhler, Margrit/Zimmermann, Yvonne, Kino ^ Film Zuschauer: Filmrezeption. Marburg: Schüren, pp. 339-353.
- 2014** *When Sociology Meets the Work of Art: Analytical Framework to Study Artistic Production and Reception*, in Michael Barber and Jochen Dreher (eds.), *The Interrelation of Phenomenology, Social Sciences and the Arts*, Springer, New York, pp. 95-116.
- 2014** *Creative Bodies and "Creative Leib" in Everyday Life*, in Hubert Knoblauch, Mark Jacobs, Renè Tuma (eds.), *Culture, Communication and Creativity. Reframing the Relations of Media, Knowledge, and Innovation in Society*, Peter Lang Verlag, Frankfurt, pp. 81-98.
- 2016** *Ist ein Foto „nur ein Foto“? Die Fotografie als Medium des individuellen und kollektiven Gedächtnis* in Thomas S. Eberle "
- 2018** *"Educare alla libertà"? Uno studio etnografico in una scuola steineriana*

- del Nord Italia*, in R. Serpieri e A. L. Tota (a cura di), *Quali culture per altre educazioni possibili?*, Milano, Angeli, on line, pp. 143- 165
- 2018** *Educazione e cultura per la democrazia: introduzione*, con R. Serpieri, in R. Serpieri e A. L. Tota (a cura di), *Quali culture per altre educazioni possibili?*, Milano, Angeli, on line, pp. 9- 14.
- 2018** *“Verso un museo partecipato”: Arti e Tradizioni Popolari a Roma*, con L. Luchetti, in «Sociologia della comunicazione», n. 56/2018, pp. 18-42.
- 2020** *La cittadinanza artistica: tra gender e talento musicale*, in L. Aversano e M. Gammaitoni (a cura di), *Le compositrici, storia e storie*, Roma, ed. SEdM (in pubblicazione).

B) COMUNICAZIONE PUBBLICA DEL PASSATO E MEMORIA COLLETTIVA

- 2001** *Homeless memories: how societies forget their past*, in «Studies in Communication Sciences», vol. 1, pp. 193-214.
- 2002** *A persistant Past: the Bologna Massacre, 1980 –2000*, in J. Dickie, J. Foot e F. Snowden (eds.) *Disastro! Disasters in Italy since 1860: Culture, Politics, Society*, New York, Palgrave, pp. 281-300 (hardback).
- 2002** *Tra simbolo e funzione: l’orologio della memoria*, in «Il Mulino» 4.
- 2003** *La comunicazione pubblica del passato. Uno studio etnografico sulla commemorazione della strage di Bologna*, in «Rassegna Italiana di Sociologia», n.1.
- 2003** *Collective Memories at “work”: Theorizing the power of culture*, in «Comparative Studies of Culture and Power», Comparative Social Research, vol. 21.
- 2004** *Ethnographying public memory: the commemorative genre for the victims of terrorism in Italy*, in «Qualitative Research» [Impact factor (2010): 1.242 **Ranked:** 30/129 in Sociology **Ranked:** 15/83 in Social Science].
- 2005** *Counter-Memories of Terrorism: The Public Inscription of a Dramatic Past*, in M. Jacobs, N. Hanharan (eds.), *Blackwell Companion to the Sociology of Culture*, Oxford, Blackwell, (hardback), pp. 272-285.
- 2005** *Terrorism and Collective Memories: Comparing Bologna, Naples and Madrid March 11*, in «International Journal of Comparative Sociology» Vol. 46 (1-2): 55-78.
- 2005** *L’oblio imperfetto. La dislocazione della memoria della strage del treno 904 (23 dicembre 1984)*, in M. Rampazi e A. L. Tota (a cura di),

- Il linguaggio del passato. Mass media, memoria collettiva e discorso pubblico*, Roma, Carocci, pp. 59-73.
- 2006 *La narrazione istituzionale del passato: il caso del museo Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland*, con E. Carta, in «Sociologia e Ricerca Sociale», 78, pp. 7-28.
- 2006 *Se una nazione cessa di ricordare: lo spazio del passato nelle identità nazionali*, in «Annali d'Italianistica», 24, Negotiating Italian Identities, pp. 327-346.
- 2006 *Public Memory and Cultural Trauma*, in «The Public, Javnost», vol. 13, No. 3, pp.81-94.
- 2007 *Memoria, patrimonio culturale e discorso pubblico*, in V. Fortunati e E. Agazzi (a cura di), *Memoria e saperi. Percorsi transdisciplinari*, Curatela Sezione "Scienze Sociali", Meltemi, Roma, pp. 101-116.
- 2007 *El recuerdo colectivo y el terrorismo en Italia. Ceremonias conmemorativas: de los medios de comunicaciòn de masas a los nuevos medios de comunicaciòn*, in «Anduli».
- 2007 *Geopolitiche del passato: memoria pubblica, trauma culturale e riconciliazione*, in M. Rampazi e A. L. Tota (a cura di), *La memoria pubblica. Trauma culturale, nuovi confini e identità nazionali*, Torino, Utet, pp. 7-23.
- 2010 *Ethnographying public memory: the commemorative genre for the victims of terrorism in Italy*, in P. Atkinson e S. Delamont, *Vol. 4 (2), Sage Qualitative Research Methods*, Sage, London, pp. 131-159.
- 2011 *Madrid Bombings (2004)*, in «The Sage Encyclopedia of Terrorism», ed. Gus Martin, London and New York, Sage.
- 2011 *Memorials*, in «Encyclopedia of Consumer Culture», ed. Dale Southerton, London and New York, Sage.
- 2013 *How to Transform a "Place of Violence" into a "Space of Collective Remembering": Italy and its Traumatic Past*, in «Journal of Terrorism Research», Volume 4, Issue 1, Special Issue - Art, Culture and Political Violence, pp. 65-88 <http://ojs.st-andrews.ac.uk/index.php/jtr>.
- 2013 *A Photo that Matter: The Memorial Clock in Bologna and its Invented Tradition*, in O. Shevchenko (ed.), *Double Exposure: Memory and Photography*, New Brunswick, NJ, Transaction Publishers.
- 2013 *From "fame" to "shame". Shifting identities of the victims of terrorism and "camorra"*, in M. Moshe and N. Corbu (eds,) *The Walk of Shame*, New York, Nova.
- 2016 *Dancing the Present. Body Memory and Quantum Field Theory*, in A. L. Tota and T. Hagen (eds.), *Routledge International Handbook of*

- Memory Studies*, London, Routledge (paperback and hardback), pp. 458-472.
- 2016** *An "unaccomplished memory": the strategy of tension in Italy (1969-1993) and Piazza Fontana bombing in Milan (December 12, 1969)*, with Lia Luchetti, in A. L. Tota and T. Hagen (eds.) *Routledge International Handbook of Memory Studies*, London, Routledge (paperback and hardback), pp. 492-497.
- 2016** *Naming the Past, Transforming the Future: Introduction*, with Trever Hagen in A. L. Tota and T. Hagen (eds.) *Routledge International Handbook of Memory Studies*, London, Routledge (paperback and hardback), pp. 1-6.
- 2017** *"Claims to Truth: Authenticity in Aesthetic Paths to Justice and Public Memory"* Special Issue Co-Edited by Irit Dekel and Anna Lisa Tota in Vera Zolberg's honor, «European Journal of Cultural and Political Sociology», Vol. 4, Issue 3, DOI: 10.1080/23254823.2017.1341703.
- 2017** *Editorial* with I. Dekel to "Claims to Truth: Authenticity in Aesthetic Paths to Justice and Public Memory", Special Issue Co-Edited by Irit Dekel and Anna Lisa Tota, «European Journal of Cultural and Political Sociology», Vol. 4, Issue 3, pp. 243-251.
- 2017** *Memoria pubblica e democrazia*, in numero monografico «Memorie, conflitti e ricomposizioni. In memoria di Gloria Gabrielli», *Comunicazionepuntodoc* n. 16 (agosto).
- 2017** *Rethinking the field of Memory Studies. A reply* by Anna Lisa Tota with Tia DeNora, in A. L. Tota and T. Hagen, *Routledge International Handbook of Memory Studies*, Symposium Reviews for Memory Studies, in «Memory Studies», Sage, October 13.
- 2017** *'I know, but I have no proof'. Authentic past and aesthetic truth in post-war Italy*, in «Open Journal of Social Sciences», Special Issue on Anti-Terrorism Research, n. 5, No.12, pp. 27-49.
- 2017** *Storia di Lea Garofalo e di sua figlia Denise. Generazioni di donne contro le mafie*, in «Rivista di Studi e Ricerche sulla Criminalità organizzata», Milano, Università Statale degli Studi.
- 2018** *Una memoria "incompiuta": la strategia della tensione e la strage di Piazza Fontana*, con L. Luchetti, in A. L. Tota, L. Luchetti e T. Hagen (a cura di), *Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato*, Roma, Carocci, pp. 199- 228.
- 2018** *Quel che resta del passato: introduzione*, con L. Luchetti, in A. L. Tota, L. Luchetti e T. Hagen (a cura di), *Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato*, Roma, Carocci, pp. 13-29.

- 2018 *La memoria pubblica dei crimini di guerra tedeschi in Italia (1943-45) narrata dal cinema*, in A. L. Tota, L. Luchetti e T. Hagen (a cura di), *Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato*, Roma, Carocci, pp. 117-140.
- 2018 Intervista con Lia Luchetti su "Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato", 3 maggio, <https://www.letture.org/sociologie-della-memoria-verso-un-ecologia-del-passato-anna-lisa-tota-lia-luchetti-trever-hagen>
- 2018 "Memoria pubblica", in «Diccionario de la Memoria Colectiva», Ricard Vinyes (ed.), Barcellona, Editorial Gedisa, pp. 278-280.
- 2019 *Studying monumental cemeteries to understand societies*, Review "Architecture, Death and Nationhood" by Hannah Malone, in «Journal of Modern Italian Studies», 24/3, pp. 531-533.
- 2019 *Traces of the Past: Alternative Forms of Repair in Visual Culture and Public Memory*, with M. Quadraro, in «Trauma and Memory», Vol 7, No 1 ISSN 2282-0043.
- 2020 *Cuerpos femeninos subversivos: cuando el arte visual se moviliza contra el racism*, con M., in «Memorias múltiples y trauma cultural» (Editores: Celso Sánchez, Puy Valencia y J. A. Roche) (in pubblicazione).

C) MEDIA, IDENTITÀ E STUDI DI GENERE

- 1999 Numero monografico della rivista Inchiesta " *Chi ha paura o voglia degli studi di genere?*", a cura di Saveria Capecchi e Anna Lisa Tota, novembre.
- 1999 *La guerra dei sogni? L'immaginario come risorsa di genere*, in «Adulità», 10, supplemento, pp. 145- 161.
- 1999 *Saperi situati: studi di genere e generazioni*, in «Adulità», n. 12 dal titolo "Generazioni", pp. 52-66.
- 2000 *Sociologia e studi di genere: il caso italiano*, in P. Di Cori e D. Barazzetti (a cura di), *Gli studi delle donne in Italia. Una guida critica*, Roma, Carocci, pp. 173-190.
- 2003 *Cittadinanza elettronica e cittadinanza mediale*, in B. Mapelli (a cura di), *Vivencia. Generazioni e studi di genere*, Torino, Rosenberg & Sellier.
- 2004 *Cornici di genere. Pubblicità e studi di genere*, in «DWF».
- 2006 *Comunicazione e società*, in T. Grande e G. Parini (a cura di), *Manuale di sociologia generale*, Roma, Carocci, pp. 279-301.

- 2002 *Gender e televisione. La cittadinanza mediale*, in «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», anno ix, n. 19, luglio-dicembre, Numero monografico su "Cinema e gender studies" a cura di Giaime Alonge e Rebecca West, 194-211.
- 2008 *Inquinamento visuale e sostenibilità dell'immaginario*, in A. L. Tota (a cura di) *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Roma, Meltemi, pp. 15-38.
- 2008 *Gender advertisements e culture jamming: forme di sabotaggio dei repertori mediali*, con L. Luchetti, in A. L. Tota (a cura di) *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Roma, Meltemi, pp. 211-240.
- 2012 *Il potere delle immagini. "Inquinamento visuale" e pubblicità*, in G. De Vincenti, E. Carocci (a cura di), *Le emozioni e la comunicazione visiva*, Roma, Fondazione Ente dello Spettacolo.
- 2013 *Se la realtà da narrare è indicibile, il film è necessariamente inguardabile? Etica del testo filmico ed ecologia dello sguardo spettatoriale*, in «Imago», volume 7-8, Cinema & Energia. Prospettive interdisciplinari tra scienze, estetiche e tecnologie, a cura di M. M. Gazzano e E. Carocci, pp. 131-138.
- 2017 *"Poluição visual": una riflessione sulla sostenibilità delle immagini*, Dossier "Las razones y las emociones de las imágenes" / Dossiê "As razões e as emoções das imagens", in «Revista Brasileira de Sociologia da Emoção» (RBSE), v. 16, n. 47, agosto: 105-115, ISSN 1676-896 (<http://www.cchla.ufpb.br/rbse/TotaDossie.pdf>).

D) EPISTEMOLOGIA E METODI QUALITATIVI

- 1993 *Obiezioni di un anarchico: intervista a Paul Feyerabend*, in «Conessioni», 4, Settembre, pp. 1-5.
- 1994 *Creatività e riflessività. Memorie di un gruppo di ricerca*, con G. Gobo, in A. Melucci (a cura di) *Creatività: miti, discorsi, processi*, Milano, Feltrinelli, pp. 216-241.
- 1996 *L'io accademico: identità plurali nella professione universitaria*, in «Rassegna Italiana di Sociologia», n. 3, luglio-settembre, pp. 413-432.
- 1997 *Stili e identità nell'accademia italiana*, in R. Moscati (a cura di), *Il ceto accademico italiano*, Napoli, Liguori, pp. 173-196.
- 1998 *Poetiche e politiche del testo sociologico. I modi dell'argomentazione scientifica*, in A. Melucci, (a cura di), *Verso una sociologia riflessiva. Ricerca qualitativa e cultura*, Bologna, il Mulino, pp. 269-294.

- 1999 *La scrittura sociologica: poetiche individuali e vincoli istituzionali*, in R. Siebert (a cura di), *Essere e diventare sociologi oggi*, Soveria Manelli, Rubbettino, pp.13-48.
- 2000 *Políticas e poéticas do texto sociológico – as retóricas da argumentação científica*, in A. Melucci (ed.), *Por uma sociologia reflexiva: pesquisa qualitativa e cultura*, Brasilia, Petròpolis.
- 2001 *La scrittura: l'etnografia come pratica testuale*, in G. Gobo, *Descrivere il mondo. Teoria e pratica del metodo etnografico*, Roma, Carocci, pp. 181-202.

E) IDENTITÀ E CULTURE PROFESSIONALI

- 1995 *Le relazioni sindacali nel pubblico impiego: l'unità socio-sanitaria locale 42 di Pavia*, Ires Papers, Collana ricerche, 39, pp. 1-34.
- 1995 *Tra consenso ed efficienza: identità e ruolo del sindacato in una Ussl lombarda*, in «Impresa e Stato», n. 32, pp. 67-89.
- 1996 *L'io accademico: identità plurali nella professione universitaria*, in «Rassegna Italiana di Sociologia», n. 3, luglio-settembre, pp. 413-432.
- 1997 *Stili e identità nell'accademia italiana*, in R. Moscati (a cura di), *Il ceto accademico italiano*, Napoli, Liguori, pp. 173-196.
- 1997 Traduzione dall'inglese delle voci sociologiche dell'enciclopedia su CD "Encarta" della Microsoft per la R&DMond.
- 2002 *Le culture accademiche: i giovani nell'università italiana*, in R. Palidda (a cura di), *Fare sociologia. Paradigmi conoscitivi ed esperienze sul campo*, Milano, Guerini, pp. 69-82.

Ha svolto anche attività di pubblicista come Direttore del giornale d'Ateneo Roma Tre News dal 2007 al 2017. Gli editoriali scritti per il giornale sono disponibili sul sito: <http://host.uniroma3.it/riviste/romatrenews/>.